

ظهرت ختنى نبع كلب العزبة
 دليل قدوم غريب... وبدأ
 عقار العربة بخيلها المطهمة
 عند الجسر ، وموت تحت
 الجميزة ، ودخلت جسر
 العزبة ، ونزل منها
 أفرنجيان بالقبعات ، ثم
 البك صاحب الدار...
 ووقف الضيفان لحظة
 يتأملان ما حولهما ،
 ووقف أمامهما وبين أيديهما
 الناظر ، و « الشيخ حسن »
 بأدب فى انتظار أمر أو
 إشارة ، فأبدى الضيف
 مفتش السرى الانجليزى -

يمرون به ،
 ثم اتجهت الجميع الى
 البيت ، حيث مدت المائدة ،
 ووقف الخادمان بشيا بهما
 البيضاء النظيفة ، وحزاميهما
 الاحمرين...
 وقدم الطعام !...
 كان « محسن » فى هذه
 اللحظات بجانب والدته ،
 غير أن والدته فى تلك
 الساعة كانت مشغولة البال
 تجرى هنا وهناك ، تلاحظ
 وهى مضطربة ، طالبة من
 الله أن تتم الوليمة على خير ،
 وأن يذهب الضيفان

وذهب الى زوجته يسألها
 هامسا فى سرعة وخطورة :
 - فى الجبنة ؟...
 قوام الجبنة !...
 فتجهت زوجته ،
 ونظرت اليه فى دهشة :
 - جبنة... بعد الأكل
 ده كله ؟...
 - أيوه... خلصينا...
 اعمل معروف !...
 وفى الحال نادى الست
 خدمها همسا ، وسالت عن
 الجبنة ، فقبل لها لا يوجد
 سوى جبنة « قريش »
 منغمسة « بالمش » فى



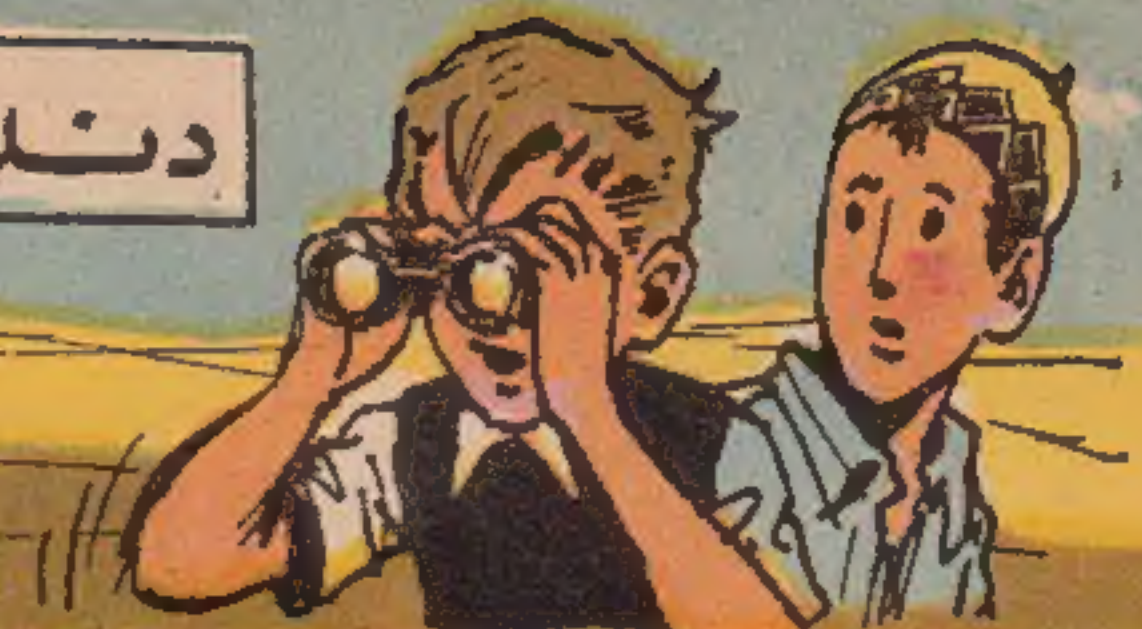
رغبته فى الجلوس خلال
 المزارع لحظة ، ليرى
 المصارف : ويتأكد من
 تطهيرها ، ويشاهد فتحات
 الرى ومقاسها ونسبتها الى
 التربة والاطيان ، فسار
 الجميع اليها ، وقد أوما
 البك الى الناظر والشيخ
 فأسرعا يتقدمان ، ويدلان
 على الطريق ، وفرد البك
 مظلته البيضاء ذات اليد
 الذهبية ، ورفعها فوق
 رأسى الضيفين وهو يصف
 لهما طريق الرى والصرف
 فى هذا الربع الشرقى الذى

مسرورين معجبين ، وهى
 تود لو تعلم ما يقولان
 الساعة عن الأكل والنظام ،
 فكانت أحسنا ، تترك
 « محسن » وتذهب فى أثر
 الخادم محترسة ، وتقترب
 خفية من الباب مختلصة
 البصر ، مسترقة السمع ،
 عليها تلتقط كلمة أعجاب من
 أحد الضيفين !...
 وفرغ المدعوان من الأكل
 ولم يبق غير الحلوى الفاخرة ،
 ودخل الخادمان بأطباق
 الحلوى ، وعندئذ خرج البك
 يجرى من قاعة الطعام ،

القدر ، فلطمت وجهها وهى
 تتسائل عن المخرج من هذا
 المأزق ، وزوجها يصيح
 همسا :
 - ما يمكنش أبدا !...
 جبنة « قريش بالمش »
 خواجات ياكلوا « مش » ؟
 مش ممكن... نوكلهم
 « مش بدوده » مش ممكن
 أبدا !...
 فقالت الست بصوت
 مختنق ياسا :
 - يا مصصيتى !...
 ونعمل ايه دلوقت ؟...
 انتظر الاحد القادم

دندش

الوارى الجديد



ونحن "عشة" ليشترك في لعبة التحطيب...



شيء غريب! زميكم
"عشة" يلعب التحطيب
فمنتهى المهارة!

ولسه كمان لما
تشوف "ياكراوية"!

يا لادياكراوية عايزين نشوف لعبتك في التحطيب...



اسمع يا دندش
أنا مش عاجبني
منظر الاتنين
اللى هناك دول

ليه "ياكراوية" .. دول
منظرهم عادي جدا!

أنا لاحظت إنهم بيثيروا
ناحيتنا .. وبان إنهم مش
من رجالة شيخ العربان شرق



ايه رأيك في خيولنا دي يا دندش؟ يا ترى فيه
عندنا خيول للسبق في مصر زيها؟
وجبر العربات، لكن دي
خيول قوية جدا



وأعد البدو يملقون أعينهم النارية ابتهاجا بالزفان
عندي إحساس إن فيه حاجة ح تحصل النهارده



أمرك غريب "ياكراوية"! إذا كانت
الرجالة دول شغلوا تفكيرك نسال
عليهم شيخ العربان شرق!

الرجالة اللى هناك دول من
رجالتك يا شيخ العرب!؟



اللى هناك
دول؟ لا أبدا
ولا عمرى
شفتهم!!



يا محمود!! شوف
اللاتنين دول بيقدوا
عين؟



عبد العاطى العبادى



شاكر فميم



عمر عبد القادر



وصل « دنش » و « كسراوية »
و « غنية » الى الوادي الجديد يحملون الآلات
اللازمة لمشروعات الوادي ، ودعاهم شيخ
احدى القبائل هناك لمشاهدة حفل زفاف
حيث شاعروا الوانا مختلفة من الفسحة
الشعبية



لم أجدهم يا شيخ العريان
ونظروا انهم أغراب من
الوادي انصرفوا بعد
مشاهدة الاحتفال!



وعاد محمود الى الشيخ

لم أجدهم يا شيخ العريان
ويظهر انهم أغراب من
الوادي انصرفوا بعد
مشاهدة الاحتفال!



غريبة !! هم
راحوأ فين ؟
زى ما تكون
الأرض بلعتم!



وأصرت الرهبانة بما يدور من
حدث عنهما فأسرعا بالفرار



العقال اتحرق يا كراوية !!

لا .. بسيطه والحمد لله !
اتحرق طرفه بس !!



وتربوا الاصدقاء بالضرر وفجأة ..

حاسب يا كراوية !
الحق بسرعة
العقال من النار



لا تشغلوا أنفسكم ... الأفراح
دايما فيها أغراب كثير ، وعلى
فكرة أنا عندى مفاجأة لكم !

أحسنا
متشكرين
جدا !!



وفجأة يقبل محمود مررولا ..

البح يا شيخ العريان
أخيوك انشرفت !



وانطلقت الخيول تجرى
بعيدا عن مكان القبيلة



وفى تلك اللحظة تسلك الرهبانة
المسلمان الى مكان خيول القبيلة .

أحسنا نفكها بسرعة ونطلقها ، بالطريقة
دع نضمن بقاء الأولاد هنا الليلة !

ترى ما العلاقة بين الفريين وسرقة الخيول ؟ انظر الى المقام

علماء

دائرة معارف الجزيرة



وليم هارفي : اكتشاف الدورة
الدموية في جسم الانسان .
جاليليو : اول من نظر الى السماء
بتلسكوب .

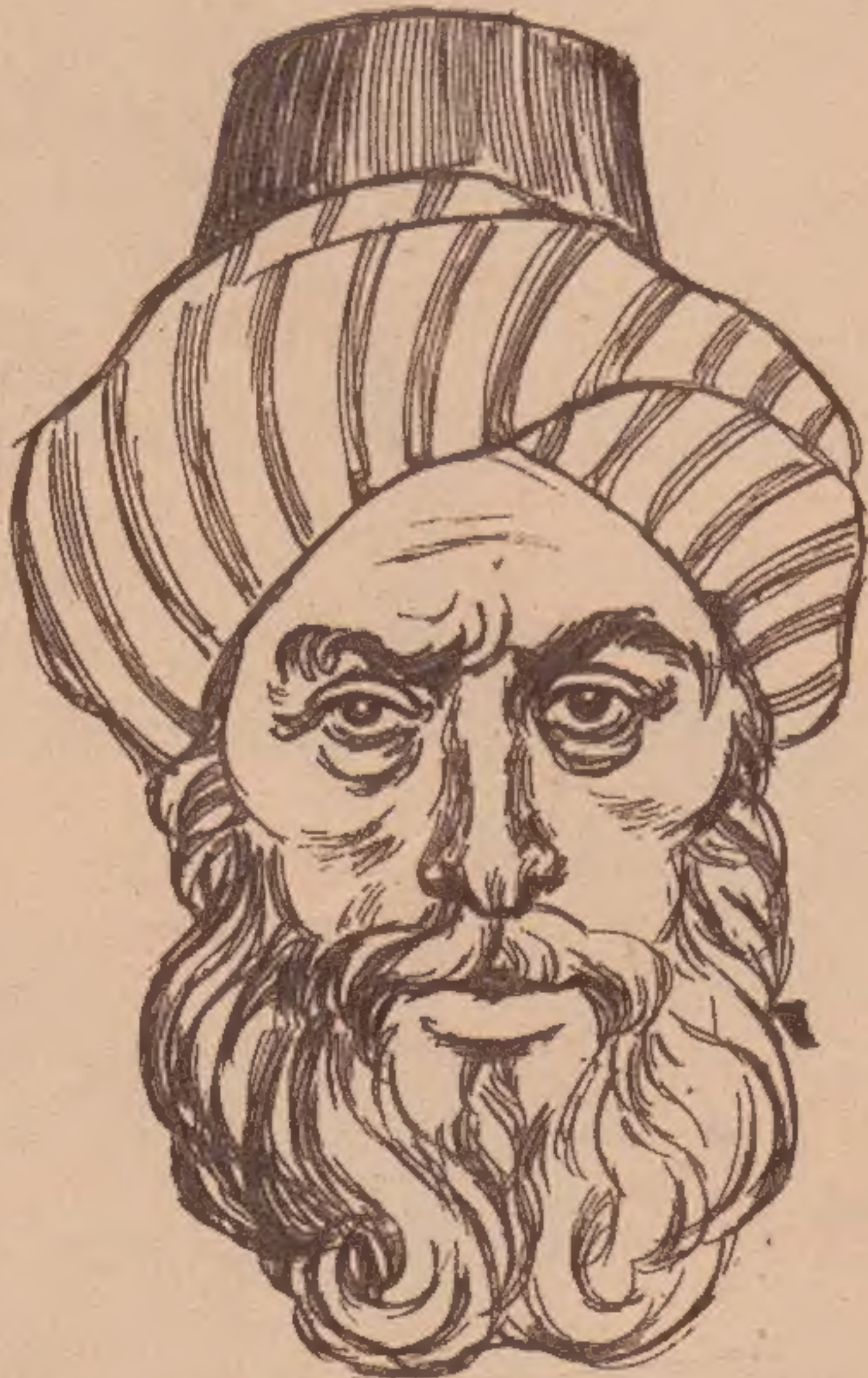
جيمس وات : اول من انتفع
بالبخار وحوله الى حركة في الآلات
توخ : اول من اكتشف ميكروب
السل .

كولومبس : اول من اكتشف امريكا
فرانكلين : اول من قام بتجارب
على الكهرباء .

جاجارين : اول من طار الى
الفضاء .

اينشتاين : اول من اكتشف ان
الكون يتمدد .

التقدم العلمي عند العرب



تحاول الشعوب التي كانت خاضعة
للاستعمار ، ان تلعب دورها في التقدم
العلمي لصالح البشرية كلها . وقد
تقدمت العلوم عند الحضارات
القديمة : العربية واليونانية وغيرها
... لم جاء العرب ليكملوا
الطريق ، ففى علم الفلك والرياضة
مثلا انشأوا المراصد في بغداد
والبصرة والقاهرة وبقية العواصم
العربية وجمعوا عنسدا كبيرا من
المعلومات الفلكية والرياضية والطبية
التي نقلها علماء اوربا بعد ذلك
واستفادوا منها في التغير الذي حدث
في عصر النهضة .

فمثلا ترجم العرب كتاب الخوارزمي
« الجبر والمقابلة » وظل المرجع
الوحيد في الرياضاسة عدة قرون
باوربا .

ونىغ عدد كبير من علماء الفلك
والرياضيات ، ونشطت حركة الترجمة
وخاصة في عهد المأمون وكانت الكتب
توزن بالذهب تقديرا للعلماء
والمترجمين . وترجم عدد كبير من كتب
الفلك الى اللغة العربية .

وقدم العلماء العرب في مجال
الفلك وحده حساب الوقت وحساب
طول الليل وطول النهار في الاماكن
المختلفة من العالم ، وقاموا بقياس
محيط الارض وحركة الشمس ،
وقدموا الكثير من المصطلحات العلمية
التي ما زالت موجودة حتى الان في
اللغات الاوربية

الدكتور مشرفة



عندما ننظر الآن الى تقدمنا العلمى فى كل المجالات ، لا ننسى اولئك الرواد ، اول من اقتحموا هذا المجال ، وهكذا نتذكر فى هذا الشهر بالذات العالم الكبير الدكتور « على مصطفى مشرفة » فقد ولد فى يوليو ١٨٩٨ . والتحق وتخرج فى مدرسة المعلمين العليا عام ١٩١٧ ثم سافر الى لندن للحصول على الدكتوراه فى فلسفة العلوم من جامعة لندن عام ١٩٢٢ وبعدها بعام واحد حصل على دكتوراه العلوم (١٩٢٤) ولما رجع عمل مدرسا بمدرسة المعلمين العليا (١٩٢٥ - ١٩٢٦) ثم عين عميدا لكلية العلوم ، وبهذا يكون اول عالم مصرى يعين فى هذا المنصب .

ومن الغريب حقا فى بلد كبلدنا كانت تسيطر عليه قوى الرجعية والقصر والاستعمار ، ان يبرز مثل هذا الصالح العظيم الذى حقق اكتشافات ونتائج عظيمة الاثر فى الرياضة والفيزياء ، وكان صديقا شخصيا للعالم « اينشتاين » . والى جانب هذا كله بحوث فى « نفقات الموسيقى المصرية الحديثة » ، واهتم بالتراث العلمى عند العرب وقام بنشر بعض هذا التراث بنفسه وكان الدكتور « مشرفة » شديدا الايمان بضرورة ان تلحق بركب العلم فانشا فسمما للترجمة بكلية العلوم ، قام

بنقل اهم المراجع العلمية الى اللغة العربية ، مما لعب دوره فى التقدم العلمى عندنا
لقد شق هذا العالم العظيم طريقه ضد كل القوى التى تكثلت ضده

وترك آثارا عظيمة ، يذكرها له ويرجع « ان النبوغ فى هذا المجتمع مأساة .. انه ينتج عن شدة الالم والمعاناة ! »

العلم والانسان

جماعى متناسق وطبقا لنظام دقيق ، وكل معمل من معاملهم مجهز بأجهزة علمية حديثة غالية ، وعند الوصول الى اية نتائج سرعان ما تطبق فى المجالات المختلفة لخير البشرية

وفى البلدان الاشتراكية تتبع هذه المؤسسات العلمية الدولة ، وبالتالي فان المستكشفات العلمية يستفاد منها على الفور فى كل مجالات الانتاج « الانتاج - الصناعة الطب الخ »

ولكن شعوب العالم لا ترضى الآن ان يستخدم العلم فى الحروب ، فهى تدير معركة كبيرة لتحويل كل هذه المؤسسات لصالح البشرية والسلام

وفى بلدنا هناك المجلس الاعلى للبحث العلمى الذى يشرف على كثير من المؤسسات والمعاهد والمراكز العلمية التى تلعب دورها فى تطوير الانتاج .



كان العلماء من قبل يقومون بأجراء تجاربهم فى معامل يقومون هم انفسهم بتجهيزها والصرف عليها ، وعندما يصلون الى نتائج هامة لا تطبق هذه النتائج ، لان الصناعة والزراعة كلها كانت متخلفة ، يموت العالم ولا تطبق نتائج عمله وهو حزين

اما الآن فالعلماء يعملون معا فى مؤسسات ضخمة ، كل مجموعة تعمل معا فى عمل

البلبل الصداح

يمكن تشيب الرأس
والعبر في الكراس
وتفضيل الحدوتة
أصبح من البتوتة
في قلب كل الناس

قال ياملك زهوان
اتعلم الحكمة من الحيوان

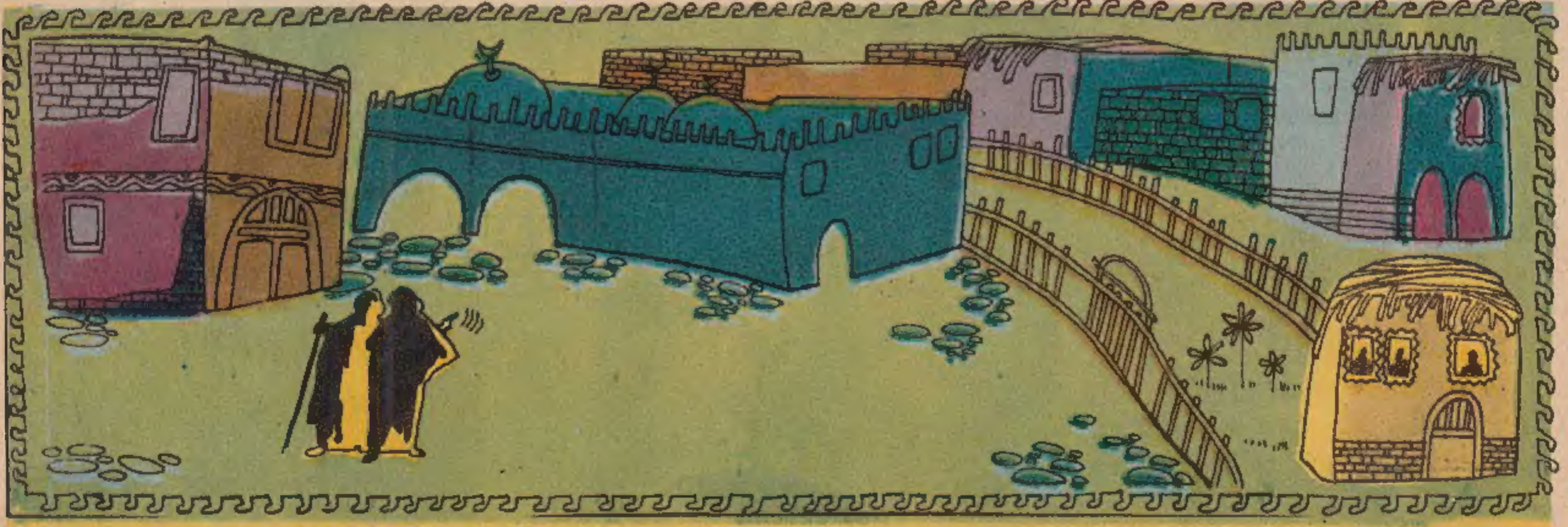


كان ياماكان .. في سالف العصر والأوات ..
إرخف في حبل الزمات إرخف في حبله .. والاه جري للملك زهوان والاه انكتب له مكانش لا امبارج ولا قبله ...
... ساعة ما قال "يا إلهي ، لست جناح الشاب اسود وزاهي ، كنت شبع من الملاحى والسفن
والبهرج .. سمع الحمامة تقول : يا زلولي ، سيح حبة اللوى والقط حبة الفول .. ضحك الملك قال آمنت بالحكمة
يصبح لك بالخير يا أمة الطير .. ١١





وتأف يوم ملع الملك فوق الجبل
والرعد يدوي - والبرق يضئوك ...
سياف يمزق فب السحاب الشتوي
- قلت إيه يا ظهر الحصان ؟ قال
من جاش حياة هيئة يبقى على
نفسه هات وانت كات ملك .
- قلت إيه يا ظهر الفرس ؟ قال ف
هموم الناس لا بد أن نشترك وقبل
ما نضمر العدو نسر الخبيث .
يمسيك بالخير يا أمة الخيل
وتألت يوم ، نزل الملك بالليل وخذ
معاه الوزير لأبسات هدم تجار .
قصر الملك مفرد بعيد البحار .. فين
لما وصلوا بيوت مبنية من أحجار .. فين
لما دخلوا الحواري والزقق والعطين ، كان
الظلام حط خيمته ، والليل نشر غيمته
باب بعد باب ينقل . نور بعد نور يطهى
إلا نور واحد في طرف البلد قايد ... !
ومن حواليه كل البيوت نايمين ..
قال الملك للوزير : البيت ده يبقى مين ؟



عائدون

سيناريو: أحمد البراشي
رسوم الفنان: جمال قطب

قصة البطلة أحمد عبد العزيز

دعينا كانت القوات الإسرائيلية قد احتلت القرية العربية ...



انتهز الإسرائيليون فرصة
الهدنة فقاموا بالإجرام
المفاجيء على قرية غسولج
واحتلتها، وعند ذلك تلقى
القيادة المصرية في "غزة"
تقرياً عن المعركة، وأعدت
العدة لإعادة القرية السلية ..

.. تجمع الفدائيون مع القوات النظامية المصرية لاسترجاع القرية ...



وللأسف .. نزل العام الأردني من فوق الأرض العربية العزيرة ..



وفجأة حدثت خيانة قيادة
الجيش الأردني فقامت
الجيش الأردني عن "اللد"
والرملة" بأمر الملك عبد الله
وسلمت هذه الأرض
القالية للإسرائيليين ..



عزت لمي

كان الفدائيون العرب بقيادة ((أحمد عبد العزيز)) يعملون
جنباً إلى جنب مع القسـوات النظامية المصرية في فلسطين عندما
تأمرت الدول الكبرى على فرض الهدنة الأولى لحماية لاسرائيل..

انسحبت القوات الأردنية .. خاننا الملك
عبد الله .. لا بد من الانتقام .. !!



دفع الحال بدأ الجيش المصري النظامي ومع قواته
الفدائيين يتقدمان في عسـلوج لاستردادها ..



لا بد من استرداد
أرضنا .. هكذا !



عندنا القوة التي ترفعكم على
التسليم أيها الغربان الجبناء !



دامطاع الدبـطال المصريون استرداد
مستعمرة عسـلوج العربية ...



الهدنة الثانية تعلن يوم ١٨ يوليو..
أماذا ؟ ونحن على أبواب النصر ؟ !

وماذا بعد الهدنة ؟ انظر لأحد القتاد





من كل بستان زهرة



معلمش يا بلدى

اشوف عنيكى يا بلدى ..
أحتار أغنى لمن ؟
أغنى للمدرسة ..

والا لبابا المسافر ..
والا لطيرنا الى ياما ..
غنى كثير فى المسا ..
والا الى صنع الدواية ..
والكراسات والقلم ..
والا الى كتب الحكاية ..

والا الى رفع العلم ..
لمن وانا يا بلدنا ..
صغير ع الكلام ..
يا ام الحمام والبنات ..
قليل عليكى الغنا !
شعر عبد الرحيم منصور

من مذكريات أب مصرى

ابنى حبيبى احمد ..
مهما كان العمل صغيرا وبسيطيا
الا انه يكون عظيما مادامت له فائدة ..
ولقد قرأت لك هذه القصة ..

كان فلاح بسيط يقف فى حقله
وهو يرفع يديه الى السماء يدعو
الله ان يرسل اليه بعض المطر حتى
يروى الحقل لان سنابل القمح على
وشك ان تموت من العطش .. فى هذه
اللحظة كانت تمر فوق الحقل سحابة
مملوءة بنقط كبيرة من المطر من بينها
نقطة صغيرة جدا حزنت من اجل
الفلاح ورق له قلبها ..

قالت نقطة المطر الصغيرة : ان
هذا الرجل محتاج للمساعدة وسوف
انزل لاساعده واروى له حقله ..

صعدت نقطة المطر الكبيرة
وتفامزت وقالت كل نقطة لزميلتها :
ها .. انها مفرورة جدا .. ماذا
نستطيع هذه الصغيرة ان تفعل ..

ولكن نقطة المطر الصغيرة لم تابه
للكلام وودعت زميلاتها ثم نزلت ..
ولكنها بدلا من ان تسقط على الارض
سقطت على وجه الرجل الذى كان
يرفع وجهه للسماء ..

وما ان احس بها الرجل حتى طار
فى الفضاء فرحا وهو يردد :
اشكرك يارب .. لقد استجبت لدعائى
واوسلت المطر .. اشكرك يارب ..

كانت نقطة المطر الكبيرة تنظر من
اعلى فشاهدت الرجل وهو يرقص
فرحا .. فقالت كل نقطة لزميلتها :
انظري لقد فرح الرجل بالنقطة

الصغيرة لماذا يكون فرحه لو نزلنا
نحن .. هيا بنا ..
وبدأت النقط الكبيرة تنزل نقطة
وراء اخرى حتى ارتوى الحقل
وتفجرت السنابل وجاء محصولها
وفيرا ..
واستطاع الفلاح ان يشتري لاطفاله
الغذاء والملابس .. هل عرفت الان
قيمة العمل مهما كان صغيرا ..
عزيز المصرى

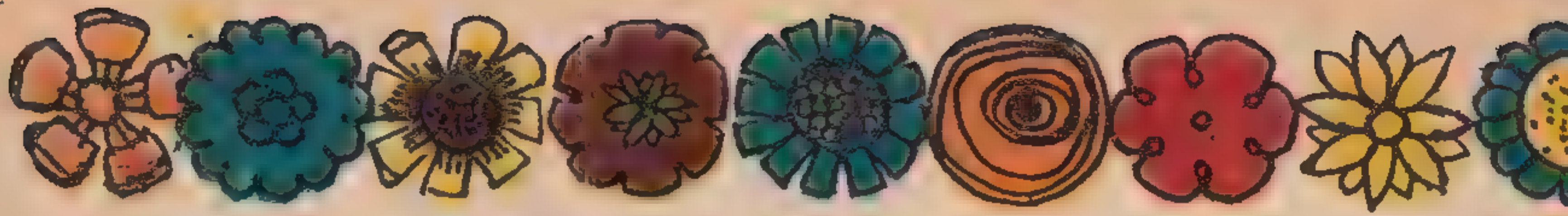


أحلى الكلام

● اللذة التى تجفيل
للحياة قيمة ليست حياة
السال الذى يتسابق بعض
الناس اليه ..
انما هى ان يكون
الانسان قوة عاملة ذات
اثر خالد فى العالم
فاسم امين
● تزداد الصعوبات
كلما اقتربنا من الهدف
فالبدل اسهل واقل مشقة
من الحصاد
أديسون
● ان الذين يزرعون
وسط الدموع يحصدون
وسط الافراح ..
روسو

الانسان القديم والعجائب

اثبت الانسان من قديم الزمان
انه كان بناء ماهرا وقد بلغ من
روعة بعض ما شيده فى الزمان
القديم ان سمي بعجائب الدنيا
السبع وهى :



آخر لم يعرفه حكام مصر السابقون ولم يكن
ممكنا أن يعرفوه .. طريق تملؤه صيحات
العمل وحيات العرق والجهد المبذول شتاء
وصيفا ..
وتخيل .. لو أن حكاية تعزيل الحكومة
هذه ظلت الى الان .. فماذا كان سيحدث ..
هل كان يمكن بناء السد العالي ..
واستصلاح هذه الصحارى وتنفيذ هذه
المشروعات .. اننا نعمل على الرغم من الحر
وعلى الرغم من أغسطس ..
والى غير رجعه مضت الحكومات «الصيفية»

عندما كان يهل الصيف على بلادنا .. كانت
الحكومة ترحل .. نعم .. الوزارة ..
والمديرون ورؤساء الوزراء .. ورؤساء
المصالح .. تترك القاهرة وتشد الرحال الى
الاسكندرية فى أكبر وأعجب عملية «تعزيل»
لحكام البلد لم يكونوا يطبقون حر القاهرة
.. وطبعاً قل السلام على العمل ومصالح
الناس على البناج .. وكان شهر أغسطس هو
أكثر الشهور ركوداً فى حياة بلادنا .. فكل
شيء يتوقف ولا شيء يسير سوى الزمن
بخطواته التى مضت تسير ببلادنا الى طريق

الميلاد .. وكانت جميلة جسداً
ومليئة بالنمائل الرائعة
٦ - تمثال (رودس) الهائل ..
بناء اهالى مدينة رودس احتفالاً
بنصر تحقق لهم ، ويقع التمثال فى
مدخل الميناء ..
٧ - «منارة الاسكندرية» .. برج
مصنوع من الحجر ارتفاعه ١٠٠
متر وكانت المشاعل تضياء فى
قمتها لتهدى السفن .. وقد بنيت
المنارة سنة ٢٥٠ قبل الميلاد
وعاشت ١٥٠٠ سنة ..

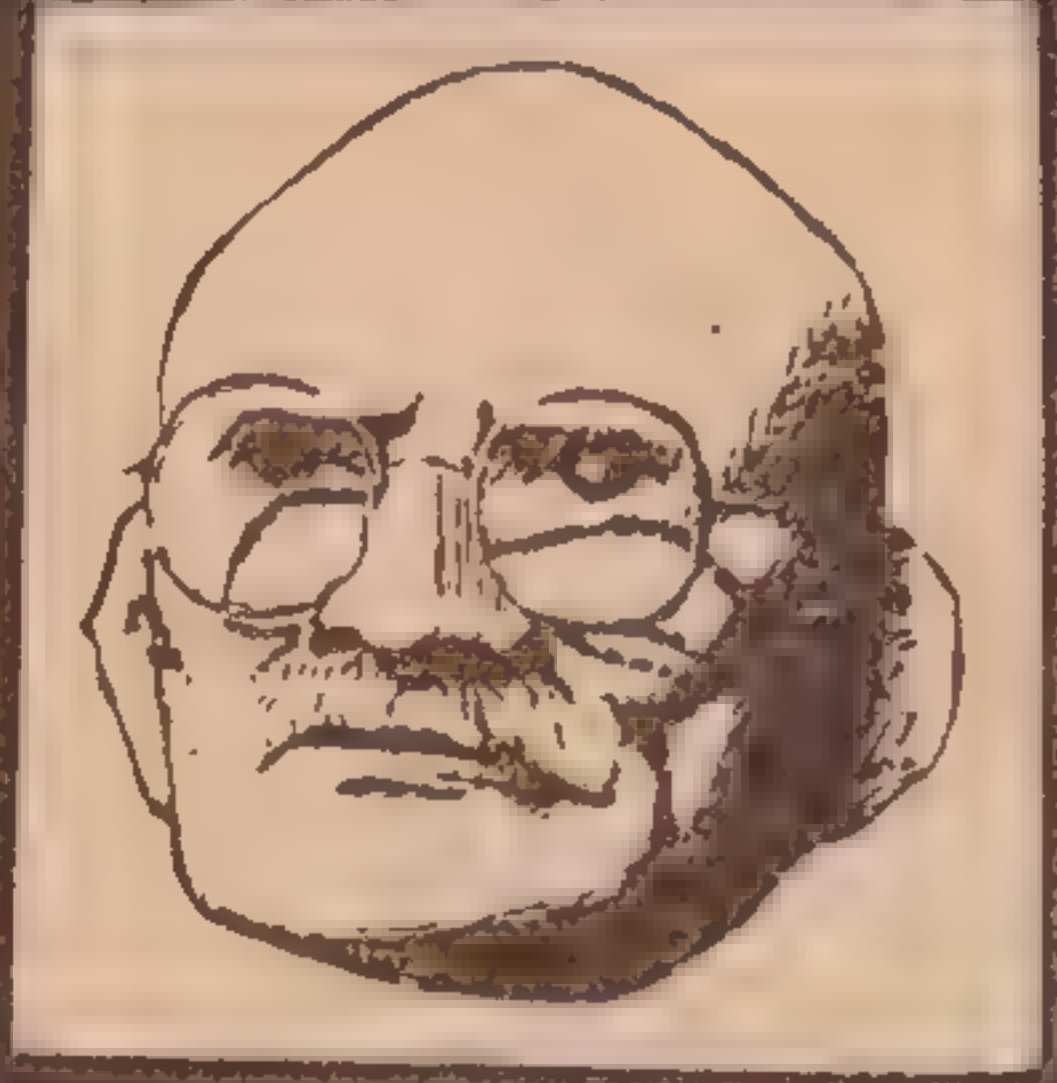
٢ - تمثال (زيوس) .. وهو احد
آلهة الانغريق القدماء وقد اقيم
منذ ١٤٠٠ سنة على جبل
الاوليمب فى اليونان
٤ - معبد «ديانا» .. انشئ
سنة ٤٠٠ قبل الميلاد فى آسيا
الصغرى وقد اشتهر بأعمدته
الرائعة .. وقد خربه البرابرة
فيما بعد ..
٥ - مقبرة الملك (موثلوس) ..
وكان احد ملوك اسيا .. وقد
بنيت المقبرة سنة ٤٠٠ قبل

١ - «الهرم الاكبر» .. بناه
الملك «خوفو» فى منطقة الجيزة لى
يجعل منه مقبرة يدفن فيها ..
وذلك منذ حوالى ٤٥٠٠ سنة
ويبلغ ارتفاعه ٨١ قدماً أى طول
مبنى يحتوى على ٤ طابقا ..
٢ - «حدائق بابل» المعلقة ..
فى حوض دجلة والفرات بالعراق
وقد انشئت منذ ٢٥٠٠ سنة
وسميت المعلقة لانها كانت تمتد
بين الاسوار المرتفعة ..

شاهد

الأسبوع

مسرحيات



يوم الشهيد غاندى

درام سياسي وثائقي

اختارت جمعية سرية ارمائية الشباب المنعصب « نانورام »
جوديس « وصديقه « آبت » لاغتيال « غاندى » . . وذهبوا
لتنفيذ الجريمة . . ووقع « آبت » في يد البوليس . . .



٢ عرف « نانورام » على « شيلا » واخذ ينودد اليها
.. ولبث ان ناووه في حجرها اذ كان قد تعب وكان
في حاجة الى النوم
وانثناء النوم سمعه الفناء يهذى باشياء غريبة . .
عن « غاندى » وفهم ان في الامر جريمة تدبر . .
فلتمرت . . ولما صارحه بما سمعه تحول الى وحش
كاسر واخذ يضربها . .

١ قرر « نانورام » الا يعود الى الفندق بعد ان ادرك ان
« آبت » قد قبض عليه . . ودخل الى أحد الاجتماعات
الدينية وجلس وسط الحاضرين ينطلع في خوف حوله
.. وكان جلوسه بجوار الفناء « شيلا » التي جاءت
من المستشفى الى دلهى وهي لا تصرف ان الظروف
سنعلمها بشئها في احداث لا فكرة لها عنها .





٣ بعد فترة تعلت الفتاة بانها
سندهب لاحتضار طعام .. وسمح لها
« ناتورام » بمفادرة الحجرة ..

٤ اسرعت الفتاة الى قسم البوليس
واخبرت مدير الامن بما تعرفه وكان
« آست » قد اعترف هو الآخر .. وانطلق
مها مدير البوليس الى حجزتها
للقبض على « ناتورام » ..

٥ ادرك ناتورام من غياب « شيلا » انها
ذهبت لتشكوه الى البوليس فقرر
مفادرة الحجرة على الفور والاختفاء

٦ وانطلق « ناتورام » يجرى .. محاولا الا يقع في يد
البوليس وفي عقله تدور افكاره العاقبة ... والقسم
الذي اقصمه للجمعية الارهابية .. ان يقتل « فاندى » ..



البقية في العدد القادم

ملوكية حكم سلاطنه

احكى لنا يا عم سلامة
علمنا من حلو كلامك
رجع لنا ايام الماضى
فسر لنا حكمة ايامك
وشاور لنا على سكة بكرة
احلامنا تسبق احلامك

قصة الشاعر: سمير عبد الباقي
رسم الفنان: عبد الحليم البرحيني

النملة المفردة

وان شافت نملة تعبانة تجرى
وتخفف احمالها .. والمجروحنة
تزيح بالها .. واماتهاجم وامانقال
تهجم فى شجاعة وبسالة ..
وتصارع اجدع ذبور .. تنفذ
من بين ايده اخواتها ...



فى بلاد النمل .. كان فيه نملة ذكية
وشاطرة .. والشطار دايمًا تحكى الاخبار عنهم
م الصبحية لحد المغرب .. تجرى وتنعب
تنقل اكل وحب وفنول ...



وراحت ايام وجت الايام .. كل النمل بينشكر
فيها ، ويذكر فضلها على اخواتها .. حتى
الملكة عطتها نيشان ونيشان ونيشان ..



لكن النملة المذكورة المشهورة
بعد شوية بقت مفرورة..
تعاظم على أهل بلدها..
وبقت وحشة ويتكبر
حتى وسكرت أهل بلدها..

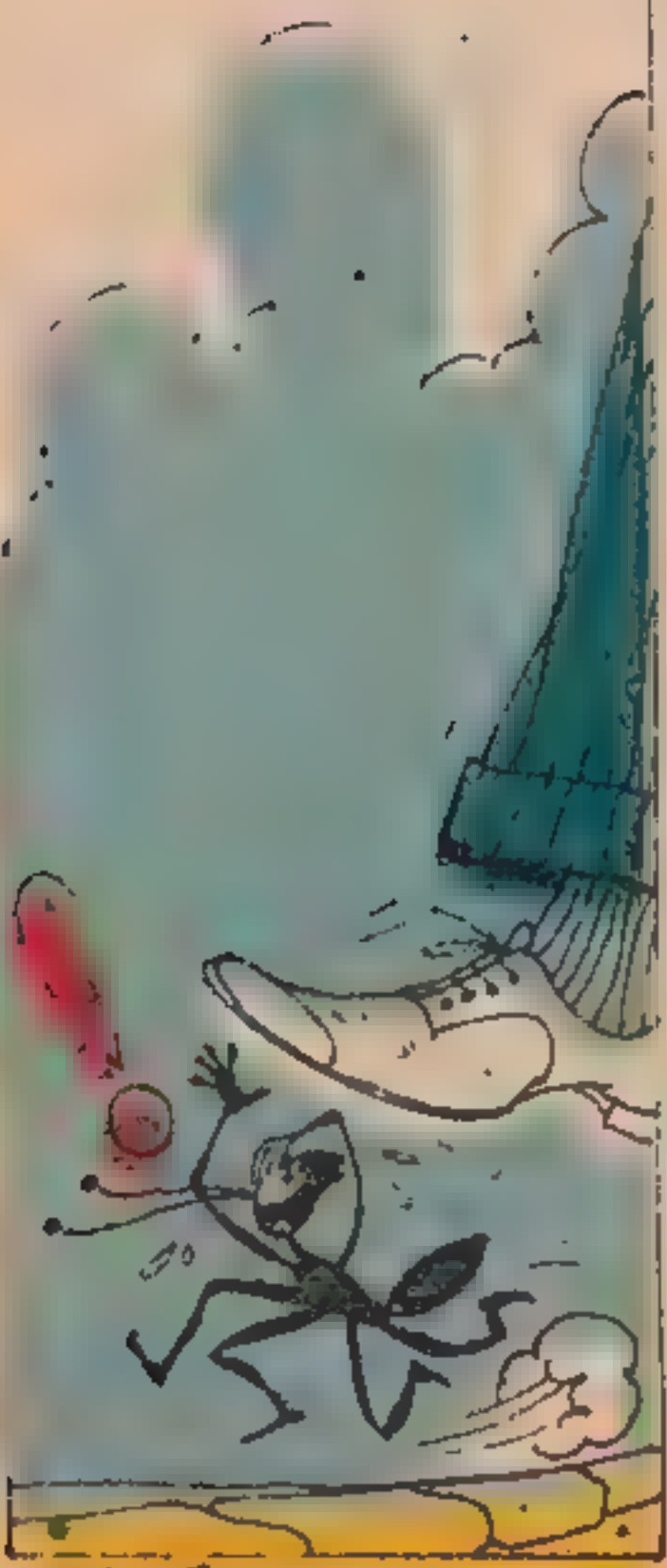


وف يوم قالت مرة لروحها .. أنا راح أسافر دعب مش ببلدى
ولادول ناس أفضل وسطيهم .. أنا راح أشوف لى مدينة كبيرة
تليق بمقامى .. ويقدر أهلها أفضالى .. ويعرفوا قسمتى..
ركبت فوق عربة .. دخلت فيها جوه مدينة كبيرة
كبيرة .. قعدت تلتفت وتشاور .. إن تلافت حد يرخب بيها .. أو
حتى يدري بوجودها .. ولا واحد حتى ولا واحدة .. التفت ليها..



عرفت بعد فوات الوقت
لما حبت ترجع تات
ناهت صاعى وسط
الضامة والأسفلت ..
وف رجل الناس الماشيين ..

نزلت تمشى وهيه حزينة - غضبانة على كل
الناس، والناس ماشية على أرزاقها، ولا حدش دريان
بوجودها - لما المسا قرب ع الدنيا .. والعالم غطاء
الليل .. قعدت جنب رصيف بتفكر .. حست بالوحدة
والغربة .. واشتاقك لكلام النمل ،
والسهرة فى العشب الداكن ..
واقترت فرحتهم بيها .. وكلام أهلها عليها - عرفت
بعد فوات الوقت - إن سعادة القلب صحيح .. تبقى
ف حب الناس للواحد .. لما الواحد يخدم أهله ويعيش
وسط أصحابه وناسه .. يتعب ويأهم يرتاح ..



مكتبة

باهر

بطل النكرة



على بكر شافعى



عبد الرحمن عطر



سيناريو: بابا ناهد
رسم: حسن عبدالفتاح

ترك والد «باهر» بيته وسافر إلى «ليبيا» بحثاً عن ابنه الذي أصبح أشهر لاعب كرة وفقد الذاكرة .. وحضر الوالد مباراة هامة .. وأصيب «باهر» فوقع فاقداً رشده ..



وبعد أيام استعد باهر لمفادرة ليبيا عائداً إلى مصر
وأقام له الناري
حفلة وداع ..



الفريق كمل المباراة بعشرة
أفرا - بروج عالية جداً!



متشكراً جداً .. أنا مش
ح أنسى الأيام التي
قضيتها هنا!



دعّم الدكتور ماجد هدية تذكارية لباهر ...
الميدالية دى هدية من النادي!



كمان فاقته وسبيل به ورفقة التي أشتركه الوطن ...



وفي اليوم التالي استقل باهر الطائرة
مع والده والضيافة عائدين إلى مصر ..



وهكذا عاد باهر ليجد نفسه وسط أسرته الحبيبة
مرة أخرى ...



باهر .. ابني!
ماما .. ماما!

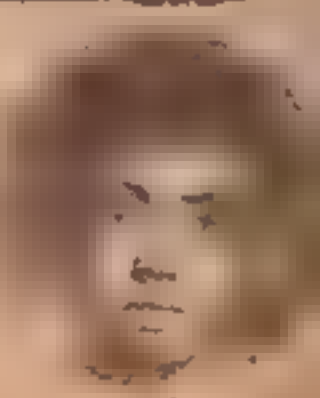


.. وكأنه في عالم لم يفزع منه
الذراع على صوت والدته ...

تمت

محمد البديوي

عبي خليل



كيف قاومت الحشرات القضاء؟

لتكاثرها .

١ - فالطيران هو الذي يميز مجموعة الحشرات عن كل المجموعات الحيوانية الأخرى غير الطيور والخفاش .

٢ - وليس هناك مجموعة حيوانية استطاعت أن تكيف نفسها مع الظروف المعيشية مثل الحشرات . وطعام الحشرات خير مثال على ذلك ، فهي تتغذى على كل شيء يخطر على بالك .

٣ - ويحيط بالحشرة هيكل خارجي أسطواني الشكل ، أقوى بناء يمكن أن تضاعفه الطبيعة حول مادة ما .

٤ - ولقد ساعد الحشرات في صراعها من أجل البقاء حجمها الصغير ، فنقطة ماء صغيرة تكفي لارواء ظمئها وقطعة طعام كافية لاشباعها .

٥ - تستفيد الحشرات من الطريقة التي تعيش بها . فالإنسان حينما يولد وينمو لا يأخذ شكلا آخر ولكنه يكبر في الحجم فقط . أما الحشرة فتتغير من شكل إلى آخر وهذه الظاهرة يسميها العلماء ظاهرة « التحور » في حياة الحشرة .

٦ - وأخيرا فان انشئ الحشرات قادرة على تأخير ميعاد وضع البيض حتى تجد المكان المناسب . وهي تضع البيض بكميات هائلة حتى يعيش العدد المناسب .

مجدى نصيف

فان بعض انواع الجراد لها ٩٠٠ عضلة ، بينما في بعض الحشرات الأخرى ٤ الاف عضلة . وزيادة على ذلك فان عضلات الحشرات تقساوم التعب ، فالجرادة يمكنها ان تطير تسع ساعات متواصلة بغير توقف .

ان حجم الحشرة الصغير هو الذي يجعلنا نتخيل قوتها الرهيبة . فاذا ازداد حجم الحيوان فقوته لا تزيد بنفس الدرجة . وايضا كلما ازداد الحجم ، ازداد الوزن . وقد قلنا من قبل ان طول احدى الحشرات « بين جناحيها » يكاد يصل الى نصف متر بينما طول الانسان لا يكاد يزيد على مترين ، ومع ذلك فوزن الانسان اكبر بكثير .

ما سبب نجاح الحشرات في غزو العالم بهذه الطريقة ؟ يرجع هذا النجاح الى ستة اسباب رئيسية على الأقل : اكتسبتها في نضالها من أجل البقاء : الطيران ، وقدرتها على التكيف مع الظروف ، وهيكلها الخارجى ، وحجمها الصغير والتحور والتبدل الذى يعثرها ثم النظام الخاص

يبدو ان الطبيعة قد منحت الحشرات قوة هائلة تزيد على حجمها بكثير . فالنملة تستطيع ان تلتقط حجرا أثقل من وزنها ٥٠ مرة . وقد لاحظ العلماء شيئا غريبا للغاية في مملكة النحل ، وجدوا ان النحلة تصنع لحملها ما يشبه العجلات ، وتجر حملا أثقل ٣٠٠ مرة من وزنها . فاذا ما قورن هذا بالإنسان لكان معناه ، ان الإنسان يجر ثلاث عربات نقل في وقت واحد حمولة كل منها عشرة أطنان .

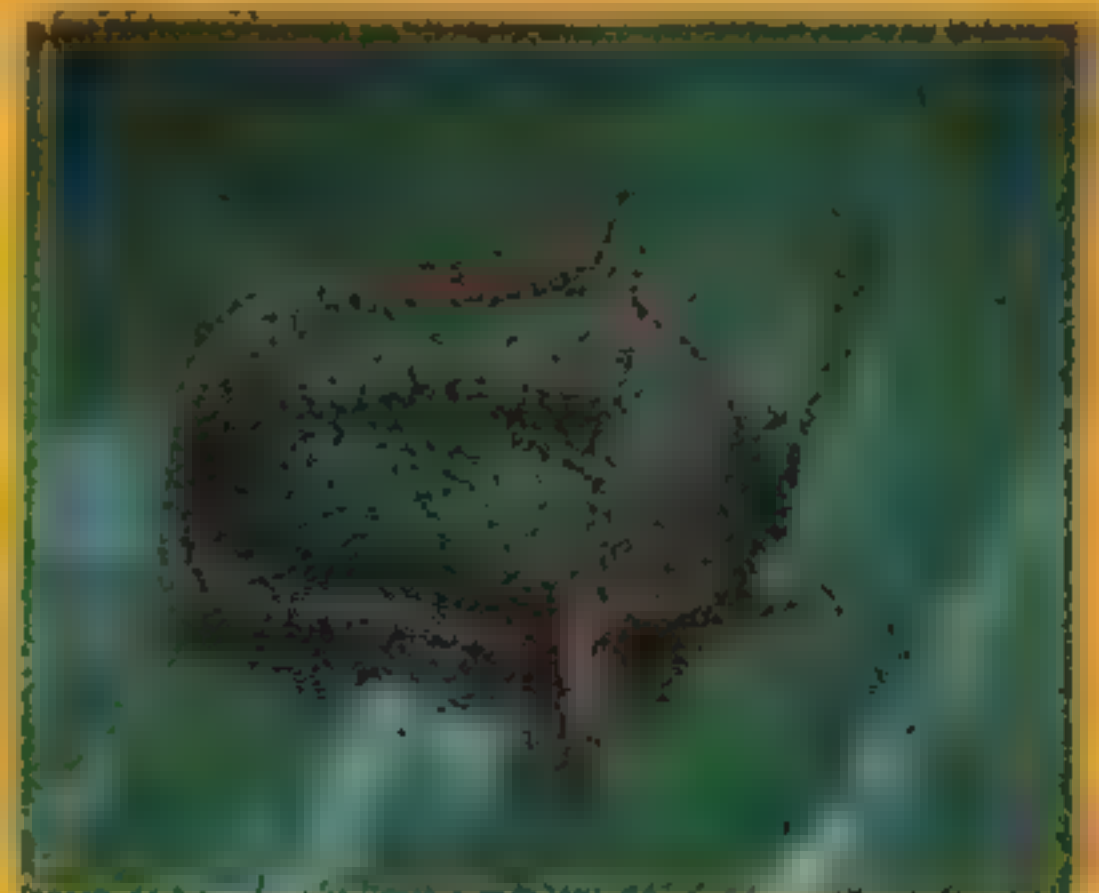
وبنفس الطريقة وجسد العلماء انه لو كان للإنسان نفس القدرة على القفز الموجودة في الجرادة ، لاستطاع ان يقفز ثلث ملعب كرة قدم دفعة واحدة .

ولكن هذه البراعة التي تبتديها الحشرات ليست بالنسبة لنا الا وهما ، اذ ان للحشرات عالمها الخاص الذى يختلف عن عالم الانسان ، ولذا فليس هناك مجال للمقارنة بين قوة الحشرة وقوة الانسان .

والحشرات لها عضلات مميزة ، فبينما للإنسان ٨٠٠ عضلة واضحة في كل جسمه ،

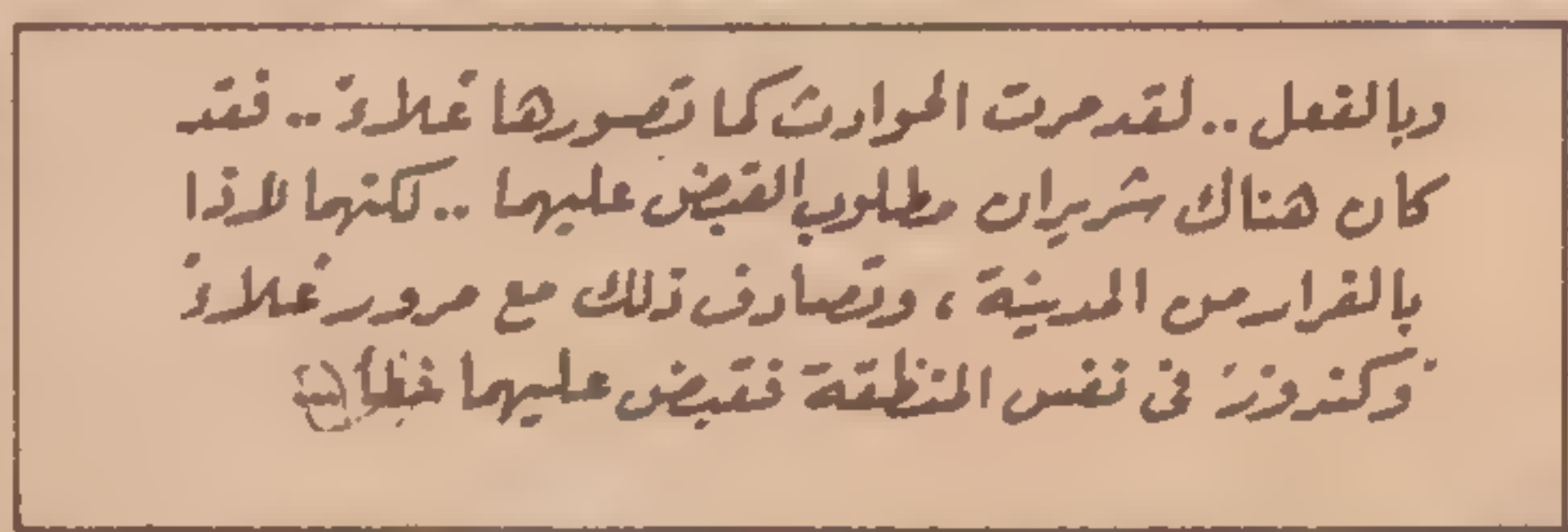
يتكون الهيكل الخارجى للحشرة من افرازات يفرزها جسد الحشرة نفسها . ثم يحيط هذا كله غلاف من الشمع يمنع نفاذ الماء . وتعيش الحشرة داخل هذا الهيكل طيلة حياتها .

استطاعت الحشرات باستخدامها لاجنحتها ، الطيران الى اى بقعة . فلو سادت الظروف في المكان الذى تعيش فيه ، طارت الى مكان مناسب آخر . وقد تفوقت بهذه الاجنحة على الحيوانات الارضية الأخرى فى بحثها عن الطعام والهروب من الأعداء .





ابن الحج عبدالله



كان «علاء» و «كنوز» و «سمسم»
 في طريقهم الى بغداد للبحث عن والد «سمسم»
 ووقع «علاء» و «كنوز» في ايدي ضباط
 احد الحكام بتهمة انهما من الاشرار ، وكاد
 الصديقان يهربان وهما في ملابس الضباط...
 لولا مفاجأة احد الجنود لهما ...



سيناريو: صوفي - رسوم: ماريك

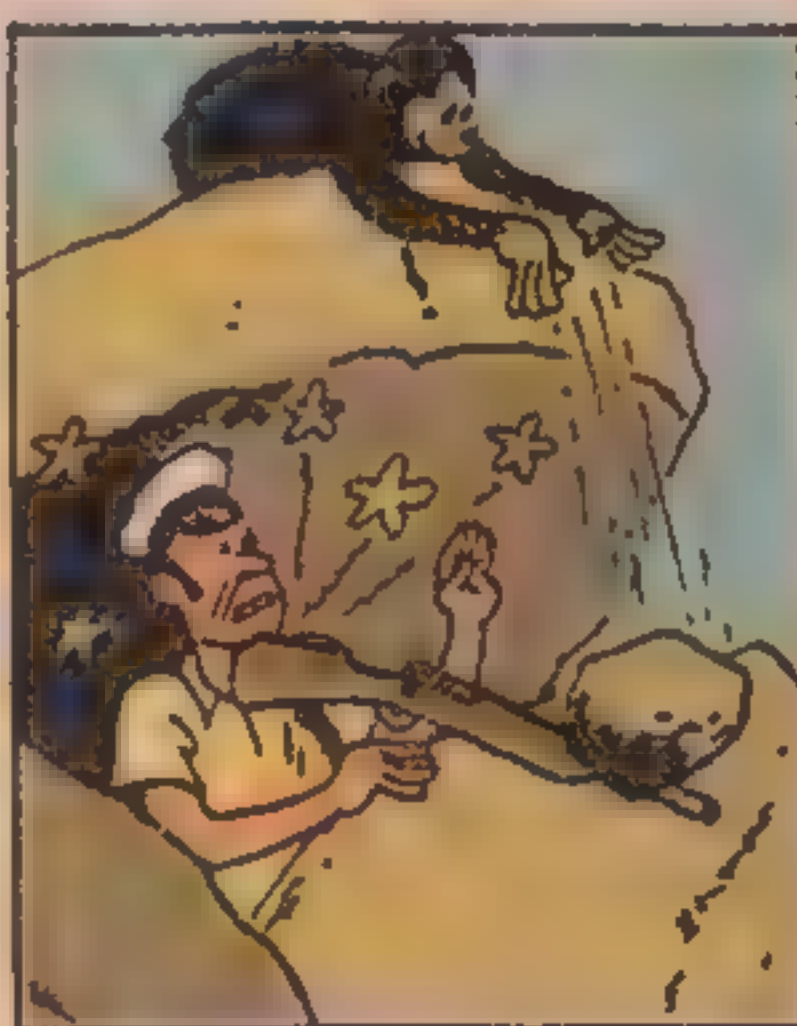
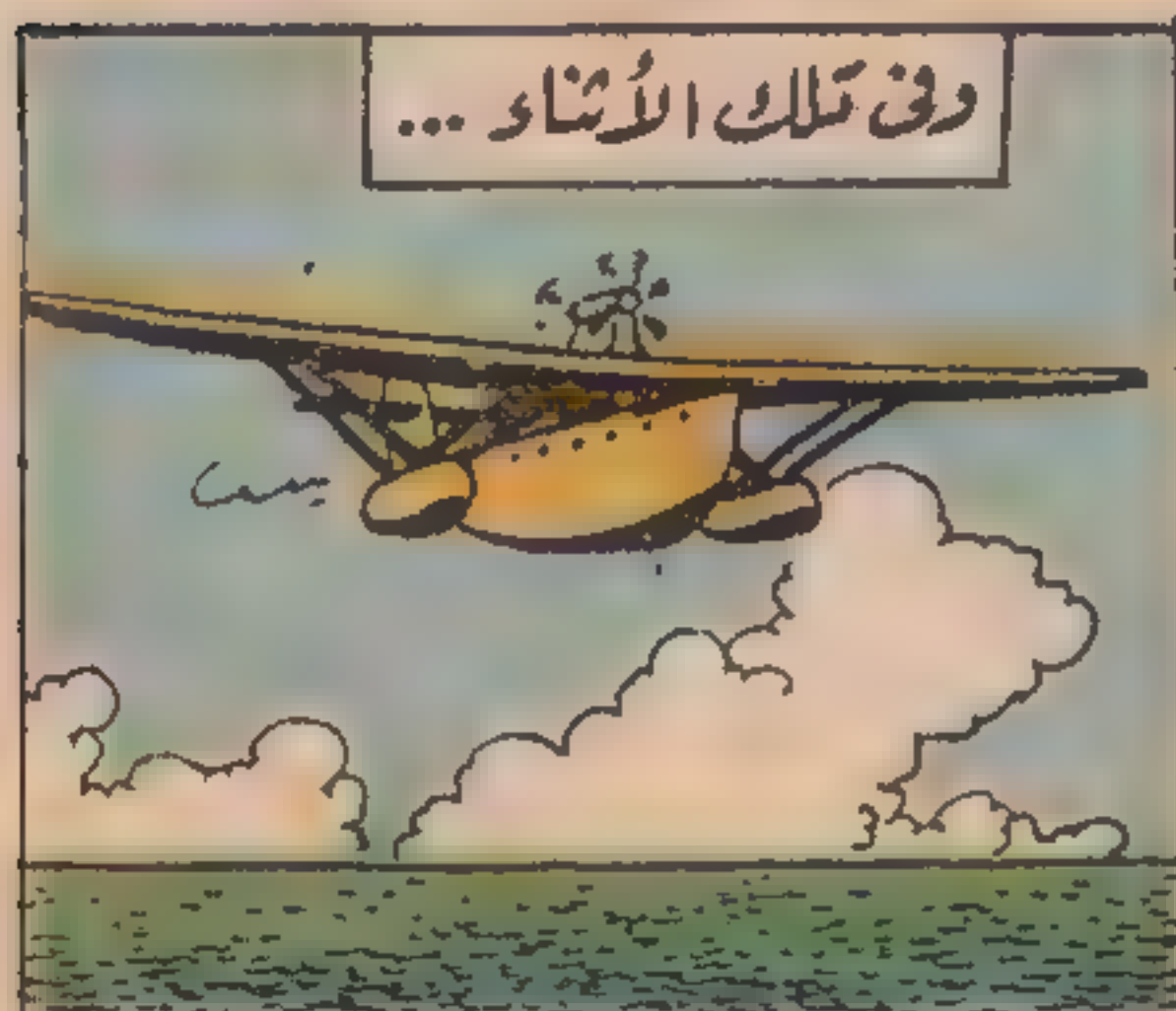
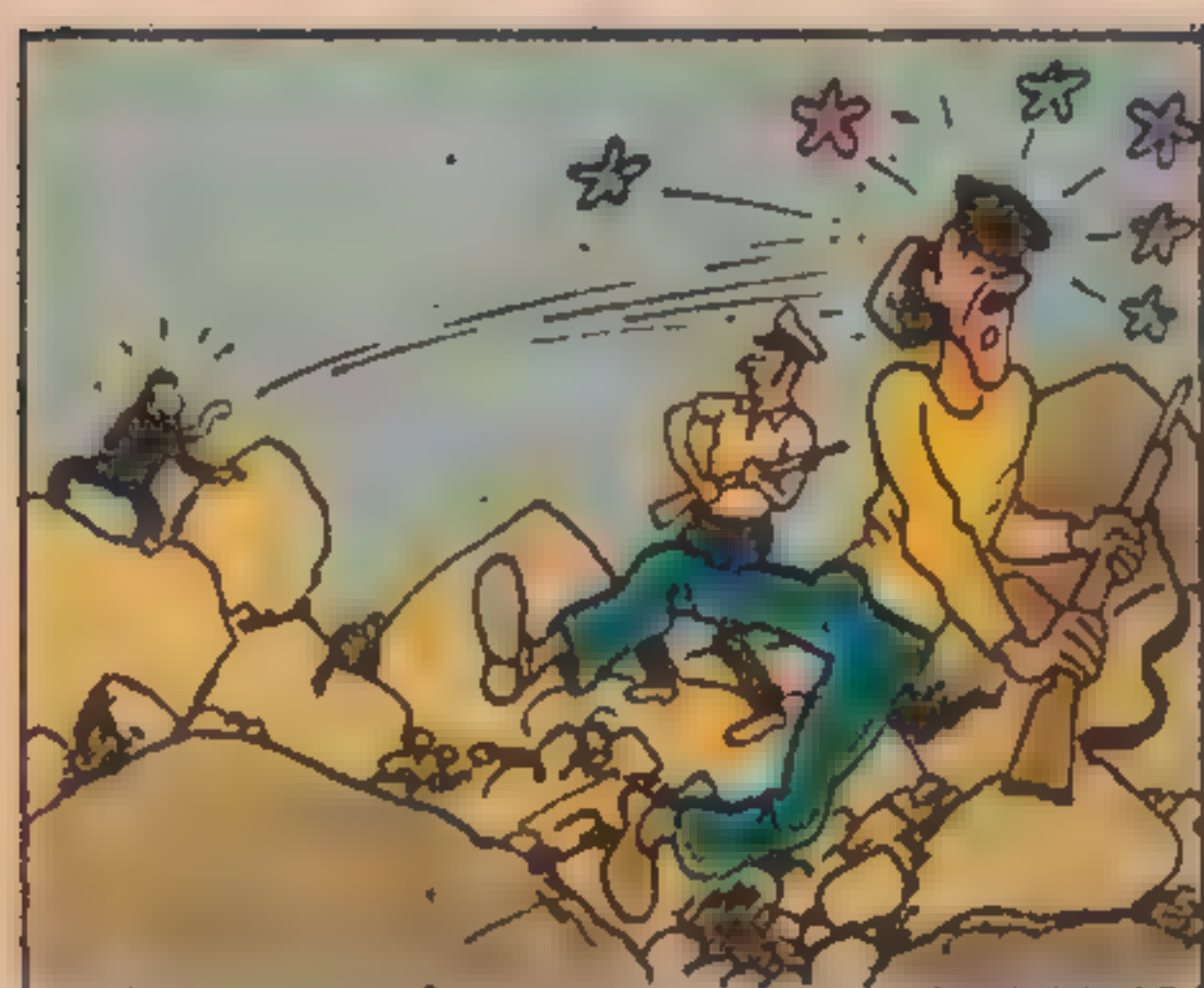
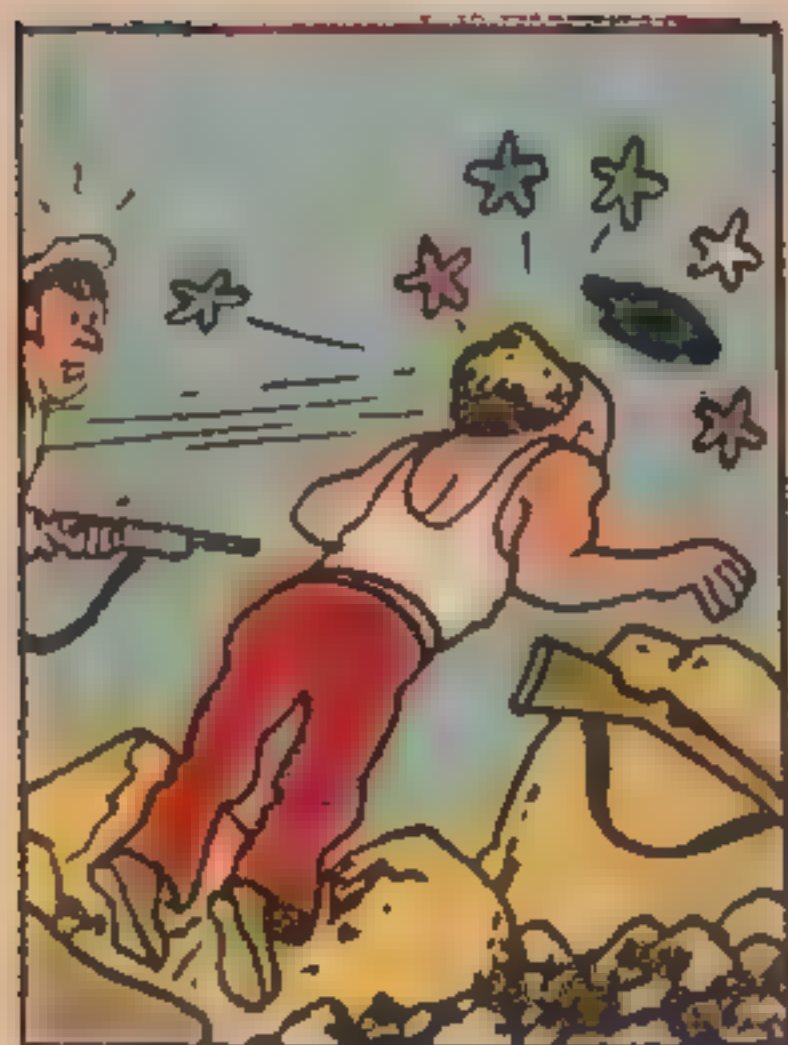


هل يوفقون هذه المرة؟ انتظر عبد الله المقادير

عبد الرحمن محمود



نور و نيل في فلسطين



عطيات عبد الحميد

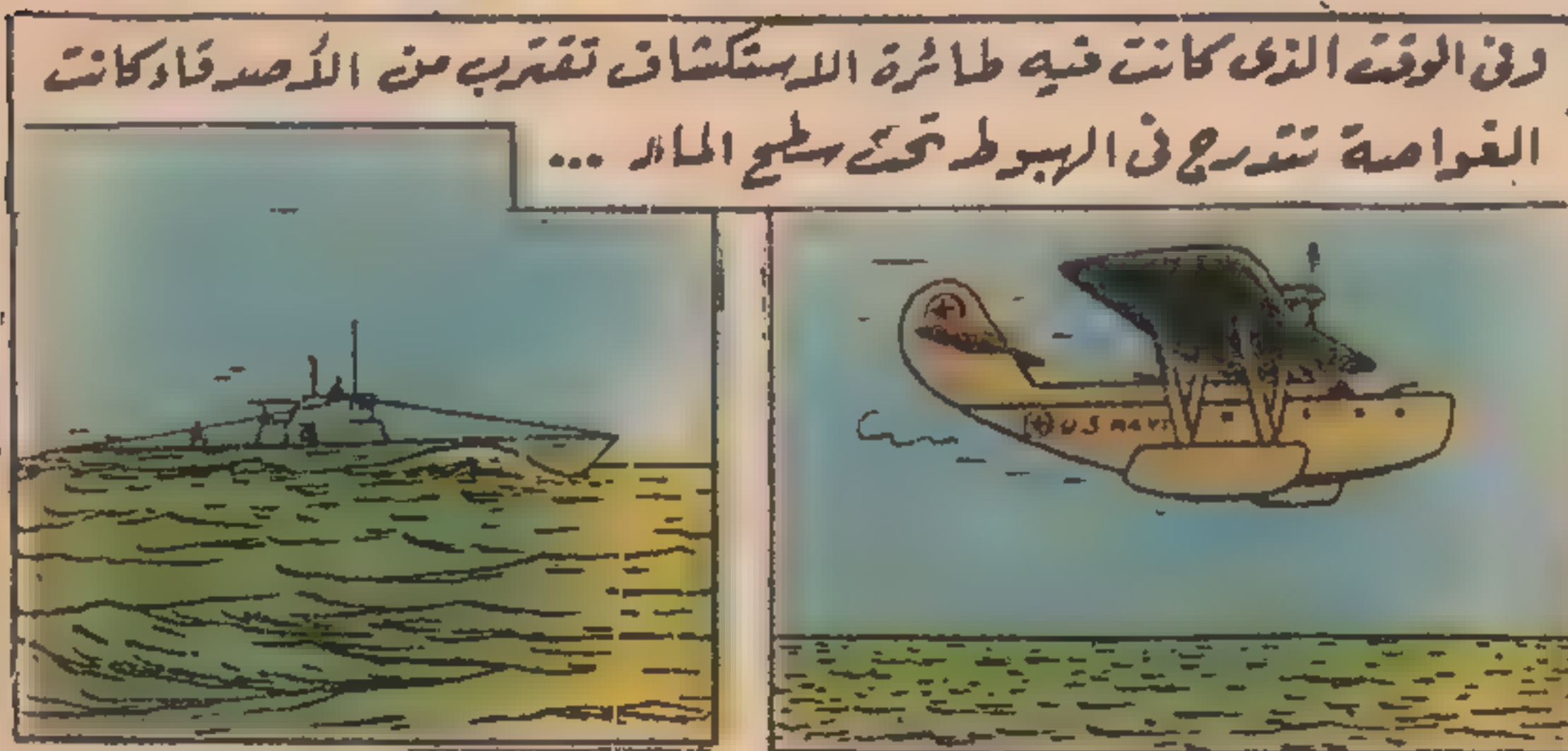


ناهد عبد السلام



نادية عبد السلام

وقع « فوفو » و « فيفي » في قبضة رجال
العالم الشرير ، ودعبوا بهما الى احدى
الجزر قبل ان يعودوا الى القوامة الى مقر
الزعيم الخفي ، وفجأة هرب القرد « فسق »
صديق « فوفو » و « فيفي » ..



هل يعرفون على الطائرة ؟ وماذا سيحدث لفيفي وفستق ؟ انتظروا الهدى القادم



مع أصدقائي



كيف وجد الفحم في العالم؟

يوجد الفحم في هذه الأيام في طبقات عميقة تحت الأرض . ومنسلا ملايين السنين كانت هناك غابات اجميصة دافئة كثيرة على الأرض . ولم تكن النباتات والأشجار التي تنمو هناك شبيهة كثيرا بالنباتات والأشجار التي تنمو في الغابة اليوم . لقد كانت تسودها نباتات كبيرة ، ولم تكن هناك ازهار من أي نوع ، ولم تكن هناك أي طيور ولا حيوانات برية . كان يطير فيما قليل من العشرات الكبيرة وربما كانت هناك بعض السحالي . وبعد آلاف السنين جفت هذه الغابات ولطنتها تربة وصخور أخرى ، وبعد ملايين السنين تعرضت ليهسا للضغط تحت طبقات الأرض ، تحولت إلى فحم . عندما تحرق قطعة من الفحم ، نانا نحرق قطعة من غابة قديمة جدا كانت تنمو منذ ملايين ماضت من السنين .



١٤ - ش المقياس بالروضة ..
مدحت كرم أنيس ١٢ شارع حمدي
بالظاهر
سمدية محمد ابراهيم مدرسة
مدينة الأوقاف الاعدادية « بنات »
هاني كمال فخرى ميد النور ١٦
شارع يحيى ابراهيم بالزمالك
السيد محمد السيد سليمان
مدرسة المسامى الاعدادية شيبين
الكوم

أخبار نضاعة

● انتهى «سمر» من نشر مسابقه «نضاعة» فشكل أوقات الفراغ وبدأ الفراء الاعزاء في اعداد العرائس .. ووصلتني عرائس كثيرة اصطحبوا فغنوا وابتكروا فيها اشياء جميلة .. واكثر عروسة اعجبتني كانت لاسباب كثيرة .. أولا : لم تتكلف صنعها الا قروشاً قليلة جدا .. ثانيا معظم المواد المستخدمة فيها مواد اولية بسيطة .. فمثلا غنقها كلز من قطعة جريد .. وفستانها من بقايا فستان قديم .. وتفصيل اخرى كثيرة تحتاج لوصفها صفحة ..

والتقيت بالصديقين المشتركين في صنعها .. الاول الصديق عيدومره ١٧ سنة .. ويشغل وظيفة فاسل نظافة بالنادى الاهلى في حمام السباحة والثاني « صبرى محمد محروس عبد الباقى » وعمره ١٢ سنة وهو في المرحلة الاعدادية ..

كانا في غاية السعادة وهما يتدلمان لى انتاجهما اللطيف .. وكل منهما يحاول أن يجعل نضاعة تبدو في أوج زينتها ..

هؤلاء الاصصدقاء ايضا ارسلوا عرائس للاشتراك في المسابقة

لبنى محمد عبد الله
ومنى عبد الحميد الحضري

العدد القادم

موعدكم مع

نتيجة مسابقة

انت . والناس والقمر

فكاهات

● واحد « نجار » شاط الكورة
جات في « الخشبة » ؟

● واحد « حلاق » شاط الكورة
في « المنص »





شرح هدية العدد لعبة البلياردو

لعبة لطيفة تجمع من حولك
عددًا كبيرًا من الأصدقاء لتمضي
أجمل أوقاتك مع لعبة «باشكا»
.. لكن قبل أن تجمع أصدقاءك
أعد اللعبة بنفسك :

- ١ - قص حول اللعبة والاعمدة
- ٢ - ركب البلياردو بأن تشي
اللون الأحمر إلى الداخل ثم إلى
الخارج والصق المساحات المثلثة كما
في الشكل «١» وأيضًا الاعمدة تلصق
بنفس الطريقة كما في الشكل «٢»
- ٣ - فرغ حول العوارير الأربع
التي على أركان اللعبة
- ٤ - ثبت الاعمدة الثلاثة على المثلثات
المبينة وسط اللعبة والآن يبدأ اللعب
- ١ - يتلقى اللاعبون على أعمدة درجة
مدينة بكل عمود فالعمود الأول بخمس
درجات والثاني بثلاث درجات
والثالث ثماني درجات أمام منطقة وسط
الاعمدة فلها خمس عشرة درجة
وبذلك يصبح مجموع الدرجات ٢١
درجة
- ٢ - يقذف أحد اللاعبين بالبلياردو
داخل البلياردو فإذا لم يستطع بلتيته
العمود الأول فيحصل على خمس درجات
وإذا دخلت وسط الاعمدة حصل على
خمس عشرة درجة وهكذا بالنسبة
لكل لاعب
- ٣ - إذا سقطت البلياردو في أحد
الأركان يخسر اللاعب جميع درجاته
ويبدأ من جديد
- ٤ - إذا وصل مجموع درجات أحد
اللاعبين لأكثر من ٢١ درجة فإنه
يخسر الدور ويبدأ من جديد
- ٥ - الفائز هو الذي يحصل على
٢١ درجة بالتمام
- أجمل التمنيات مع لعبة «باشكا»
الحملة

حاول أن تعرف

- من قاد ثورة ١٨٨٢ ؟
- في أي بلد ولد «خالد بن
الوليد» ؟
- في أي بلد ولد «مصطفى كامل» ؟

حل : حاول أن تعرف

- أحمد مرأي
- العجاز
- القاهرة

أخويا في فلسطين

يا خويا في فلسطين
يا واحد م اللاجئين
فيسرب يوم عسودتك
للأرض .. جنتيك
والفاص بعد اليوم ده
مش حا يشوف دمعتك
لكن حاششوف دمعه
وتفنى لوحشودتك
والعسرة والمسرورة
حا يقنوا فرحتك
حسين أحمد حسين - الاسكندرية



رسالة تقدير

انا احدي قارئات «تسليم»
وأعترف أن هذه المجلة نجحت نجاحا
عظيما ، وأنا أرجو أن تقوم هذه المجلة
لأنها مفيدة للأطفال الصغار والكبار .
وهي تعلم الصديق والشجاعة والأمانة
وكل شيء صالح للسان .
رحمات يارب - أسوان

لماذا أحب بابا؟

«ان والدي عامل في هيئة تمير
المحاري ، وأنا احب انه يسهم
في اصلاح الأرض البور ، ويزرع
الخروب والزيتون واللوز .. ان
الصحراء قد أصبحت خضراء بفضل
المشروعات النافذة ، ونحن نفتتح
مبوننا على خير كثير »
صالح خير الله



كروية

- واحد «جرسون» قال لحارس
الرمي «هات كوره وصلحها»
فوزي نصر حجاب - شرقية
- واحد «صياد» شاط الكورة
في «الشبكة»

فيمة الإشراف السوي - ٥٢٠٠٠ - في الجمهورية العربية المتحدة - ١٥ فرنسا صافا - في
السودان - ٥٠ فرنسا سودانيا - في سوريا ولبنان ٢٢٠٠٠ - في بلاد اتحاد البريد المصري
جنهان - في الإبريق ٨ دولارات - في سائر اتحاد العالم ٥٠ شلنات والقيمة تسد معها التسليم
الإشتراكات بدار الهلال ، في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحواله بريدية - في
الخارج بحول مصر أو بتيك مصر قابل للمصرف في الجمهورية العربية المتحدة

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة



رعاية التحرير
مستقبل رائد (ماالينغ)
كثير التحرير
رئيس كامل



طائرة سمير النفائنة

أحدث مبتكرات سمير
هدية جديدة
يقدّمها لأصدقائه



BLUE

SCAN BY: M. RAAFAT & RABAB

2112



عرب كومكس

1013

عرب كومكس



M. Khatat



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحيه
و لتوفير المتعه الادبيه فقط.. رجااء حذف الملف بعد قراءته
و شراء النسخه الاصليه المرخصه عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها

**This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete
the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits
the Market to Support its Continuity ..**

العدد ٥٤٢ - ١٤٢١ هـ - ١٩٦٦ م - القرن ٢٠ ميلادي

سمر

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ١٨

مع العدد هدية
لعبة البلياردو





الرياضة

دنيا

الكرة : والنبي لكشكليك منظر آسرة . هو الكو
ما آجيه جنبه تضريره برجله !!



كيف تصبح لاعب كرة قدم ؟

الدرس الأول : توقيف الكرة بالقدم والرأس والصدر والفخذ

٨ - أخذ المكان المناسب لاستقبال الكرة
والمهارات كثيرة جداً .. ولكن
المهارات الأساسية الأولية التي ذكرتها
لك هي أول ما يجب أن تعرفه لكي
تضع قدمك على أول درجة من درجات
سلم الكرة .

واليوم أقدم لك الدرس الأول عن
استلام الكرة بمختلف أجزاء الجسم .
وعليك أن تحاول تطبيقها في الحديقة
أو في الشارع أو في أي مكان تمارس
فيه لعبة الكرة ، حتى إذا ما أردت
التقدم لأحد الأندية ، وجدوا أنك على
علم بدرجة مناسبة بالمهارات الأساسية

التوقيف بوجه القدم إذا جاءت عالية
ويحسن أن يكون القدم ممدود
الأصابع إلى اعلى . . .



الفلاف بريشة
الفنان
صلاح الليثي

من آمنيات كل طفل ، بل في مقدمة
هذه الأمنيات ، أن يصبح لاعب كرة
قدم مرموقا تصفق له الجماهير وتكتب
عنه الصحف .. وكل طفل يعتقد أن
الأمر من البساطة بحيث يتقدم عندما
يبلغ عمره ١٤ أو ١٥ عاما إلى أحد
الأندية وينضم لأشباله ، وبالتالي يصبح
لاعب كرة ..

ولكن الأمر ليس بهذه البساطة ..
أنك أولا لكي يقبلك أي ناد ستدخل
اختبارا عمليا لكي يعرف المسئولون إلى
أي مدى تصل معرفتك بالمهارات
الأساسية .. وبحسب درجة اتقانك
لهذه المهارات يقبلك النادي أو لا يقبلك
وبعد ذلك يقوم المدربون بصقل هذه
المهارات وتنميتها .

والمهارات الأساسية الأولية التي لابد
أن تعرفها هي :

- ١ - استلام الكرة .. ويمبرون عنه
باستقبال الكرة .. وتوقيف الكرة ..
وبكتم الكرة . ويكون ذلك بالقدمين
وبالرأس والصدر والفخذ .
- ٢ - الجري بالكرة .
- ٣ - تصويب الكرة من الاتجاهات
المختلفة طائفة كانت أو نصف طائفة
أو ثابتة .
- ٤ - تمرير الكرة بالقدمين وبالرأس .
- ٥ - رفع الكرات المتحركة والثابتة .
- ٦ - المهاجمة لأخذ الكرة من خصم .
- ٧ - المزاجمة لاستخلاص الكرة من
خصم .



المدرّب : ارفع رجليك الى اعلى..



ثم ارفع رجليك الى اعلى!



هيه.. وضعت عليك !!!



توقيف الكرة بالرأس ، يجب أن تقابل الكرة وانت تعدو برأسك الى الوراء لامتصاص قوتها . . .

توقيف الكرة باسفل القدم عندما تكون هادئة ارفع قدمك بميل حتى لا تفلت الكرة من تحت الكعب . . .

توقيف الكرة بالفخذ بحيث يمتص اللقاء بينهما قوة الكرة فلا تبعد عن اللاعب لتصبح كرتة . . .

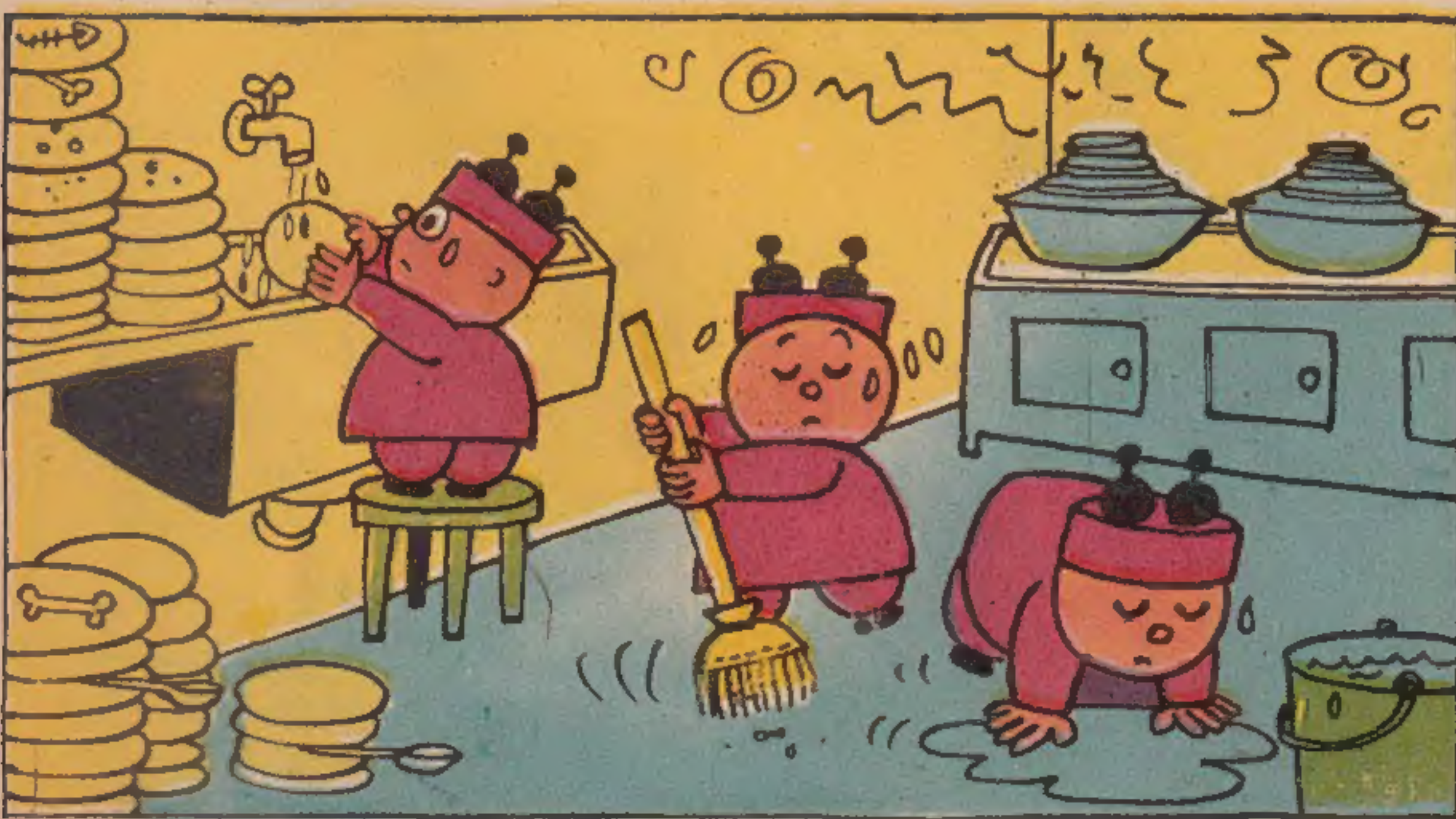
التوقيف بطن القدم يستلزم ان ترفع قدمك عن الارض قليلا وتستقبل الكرة وتمتص قوتها وقدمك ترجع الى الوراء ببطء شديد

التوقيف بالصند ويجب ان ترجع بصندرك الى الوراء قليلا وانت تستقبل الكرة

التوقيف بوجه القدم اذا جاءت ارضية بفرد مشط القدم والاصابع متجهة الى الارض . .



تأبلة الصبيان



شريف حسنى

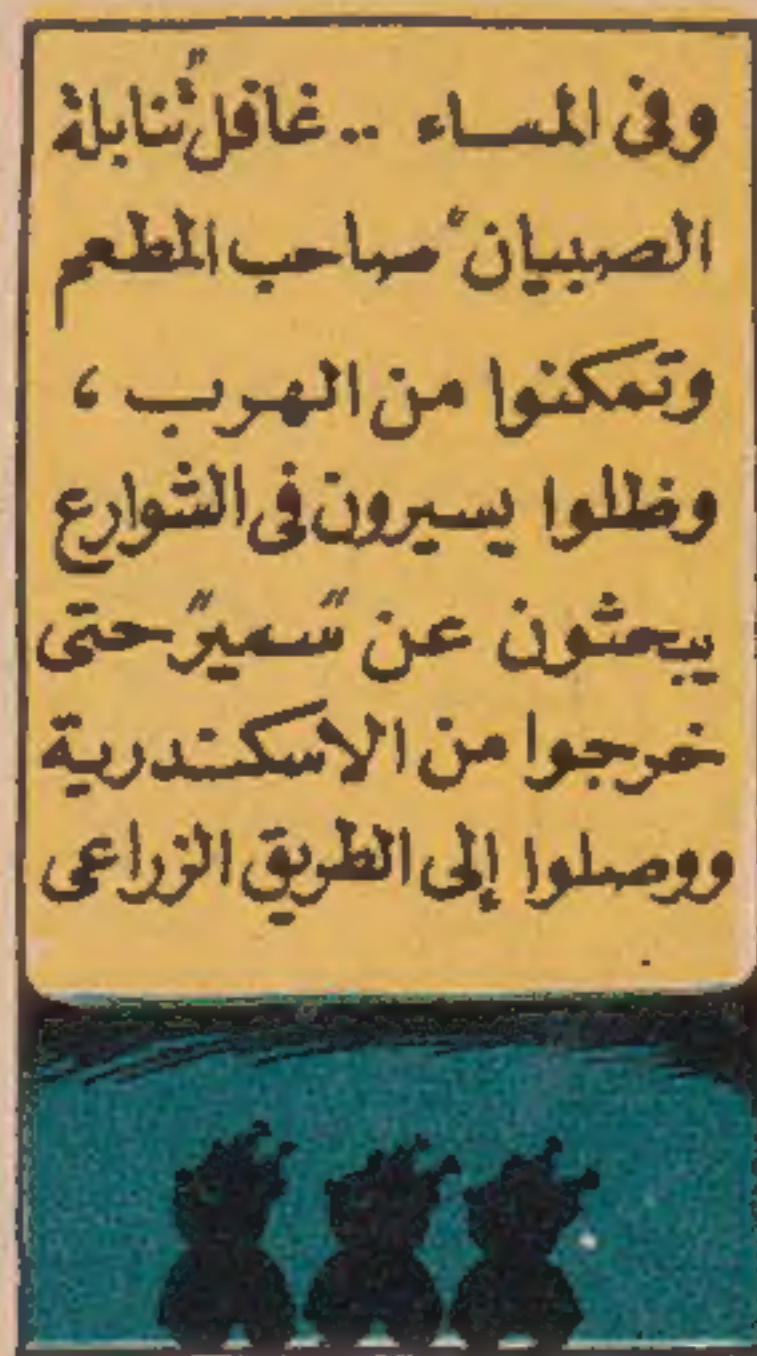
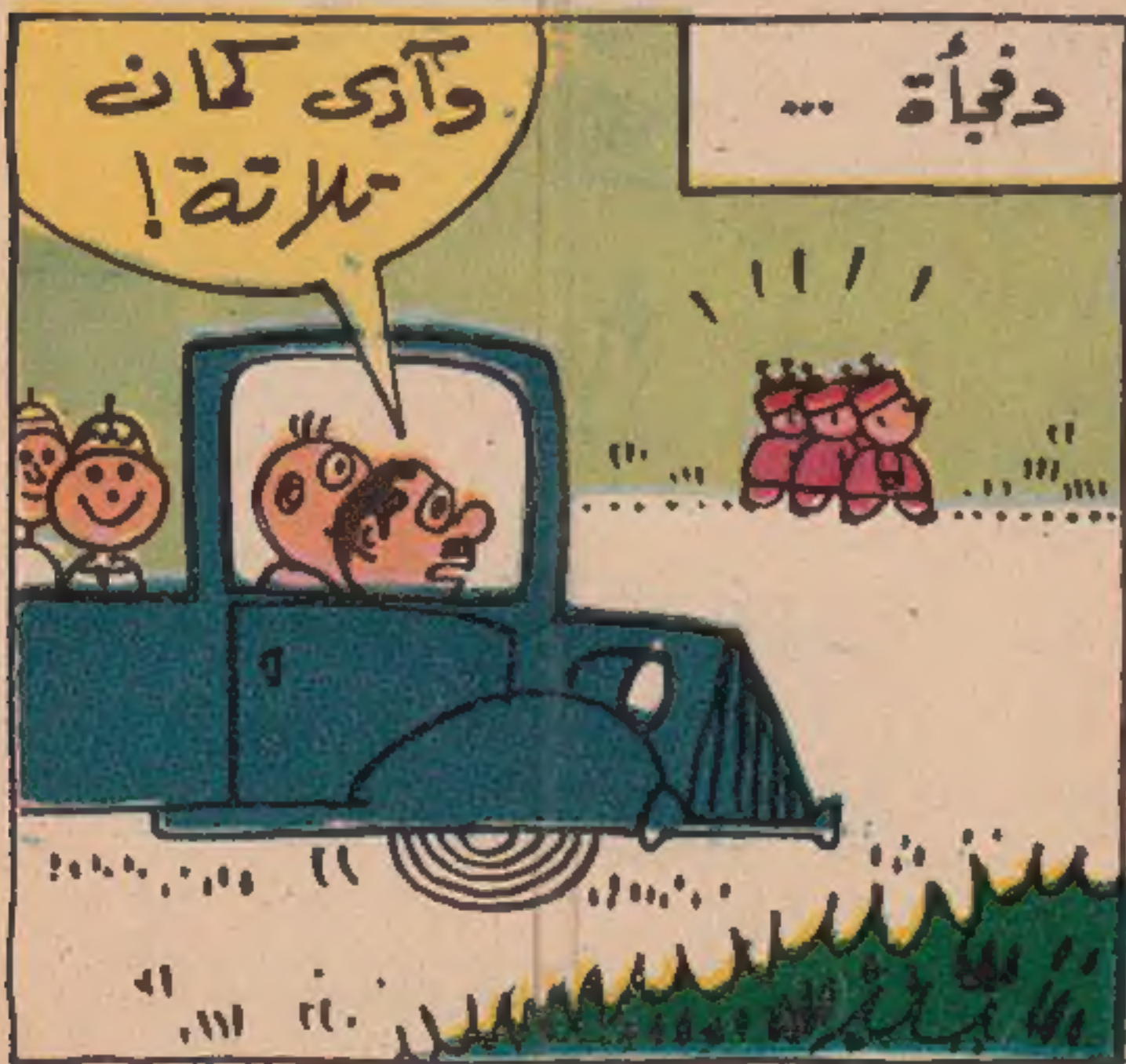


بلر محمود



محاسن أبو الوفا

خرج ثنابلة الصبيان بطرودين من مدينتهم
لكسلهم وعدم اتناجهم ووصلوا الى الاسكندرية
حيث التقوا بسمير، ولما عرض عليهم «سمير»
السفر الى القاهرة والعمل في التلفيزيون
زاغوا منه ودخلوا مطعما واكلوا وفوجيء
صاحب المطعم بانهم لا يملكون ثمن طعامهم...



حل تعثر الشرطه على ثنابلة الصبيان... انظر لاحدا القادم

ملخص ما نشر

ذهب « محسن » الى الريف في اجازة
نصف السنة لزيارة والديه ، وقام بجولة في
الحقول وقد اذارت مشاهداته لاحوال
الفلاحين مشاعرة



عمدة
الحج

لللابت الكبير : توفيق الحكيم

تقديم : ولیم الميرکت

رسم : هبة عنایت

الفلاحون منه قليلاً بادیء الامر ، لكنه شجعهم في لطف على الكلام ، فمضوا يتحدثون باحاديثهم الساذجة ، وكلما فرغ أحدهم من فنجان تقدم به الى « الكبلح » ، واستبطن « الشيخ حسن » شرب « محسن » ، فازاد له فنجانا آخر ، فابتسم الفتى وراه داخل فنجانه ، فاذا هو لم يشرب سوى جرعة واحدة فقال أحدهم في بساطة : البیه مش عاجبه شیءای الفلاحین ؟ ..

فأجابهم « محسن » بأن هذا ليس السبب ، انما هو غير معتاد صنعه بهذه الطريقة :

— لیه بتعملوه كده ؟ ...
دا اسود زى الحبر ، ومر زى الحنظل !

— ایه یا بیه ؟ .. دا حتى الليلة خفيف زى « مية » الظلمة !

فتفقه « محسن » ضاحكا ، وسر الفلاحون ، اذ أمكنهم اضحاك البك الصغير ، وادخال السرور عليه .

عاد « محسن » الى البيت فوجده قائما على قدم وساق ... فسأل عن الخبر ، فقليل له انها « عزومة » يقيمها والده لمفتش الرى الانجليزى ، ولاحد كبير موظفى الآثار الفرنسين .

وتفقد والده ، فعلم انه ذهب بالعربة الى « دمنهور » لياتى بالضيوف ، وكانت والدته منهمكة في ملاحظة الاستعدادات .

وما ان قاربت الساعة الواحدة

ثم خرج الى الجرن متقد القلب ، عسى ان يجد ما يلهيه ، واذا به يرى الفلاحين وقد اجتمعوا في دائرة تحت نور الكوكب الجميل ، وقد وضعوا وسطهم « عدة الشاي » .. !

والشاي عند الفلاح الان معبود آخر ، ادخله البسود الرجل ، وعلموه الفلاح ، فتعلق به ، بينما ظل البسود ، شسانهم في كل شيء .. لا يستقرون على عمل ولا على حب ولا على موطن اقامة .. !

ولكن الفلاحين انزلوه من انفسهم منزلة الاهتمام ، فاصبحوا لا يطيقون الامتناع عنه ، وهم يشربونه جماعة كالصلاة الجماعة ، بعلة ان يفرغوا من عمل النهار الشاق وقد صنعوا « للبكرج » كرسيا صغيرا من الخشب يوضع فوقه ، ويحيطون هم به كأنه تمثال اله فوق قاعدة ، ويتولى احدهم ادارة الفناجين عليهم ، غير ان هذا الشراب يكلفهم أحيانا مالا يطيقون ، وكم من موسر فيهم افتقر في سبيله ، مما يغالون فيه من طريقة صنعه وفي كيفية شربه والعزومة على الاخوان ، وعقد مجالس الشاي

وذهب « محسن » اليهم حتى داناهم ، وراه شيخ العزبة ، فنهض اليه ، وعزم عليه بالشراب ، وقدم له فنجانا ، فلم يمانع « محسن » تأدبا وتواضعا ، وجلس بينهم بجوار « الشيخ حسن » الذى افسح له محلا بعد ان فرش به بقش الدريس الجاف ، وسر الفتى بذلك ، واستسحقى